



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Fiche mutualisation n°10

Reboost'art

Publics	<ul style="list-style-type: none"> • Collégiens, • Lycéens
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvrir au monde par les arts • Faire découvrir un domaine artistique que les élèves côtoient sans le connaître • Favoriser une approche collaborative • Initier à la gestion de projet (penser, organiser, réaliser, valoriser)
Pilotage	<ul style="list-style-type: none"> • Equipe pédagogique
Modalités Organisation	<p>TEMPS 1- Un intervenant, un artiste, un professeur de musique ou d'art plastique synthétise et partage l'histoire de l'art choisi. (5 à 10 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez présenter les éléments de contexte : période d'apparition, dates clés, influences et évolutions, engagement, variantes à travers monde, principes clés...Tenues, objets, livres, photos, témoignages, vidéos, culture, histoire, art, décoration, influences, affiches... <p>TEMPS 2- Effectuer un brainstorming collectif avec les élèves pour poser les jalons du projet de groupe (10 à 15 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est ce qui a été retenu ? Quelle orientation prendre, comment s'approprier cet art en y apportant leurs influences, Qu'est-ce que l'on veut créer ? L'intervenant doit guider le groupe dans sa réflexion, et apporter un cadre notamment dans la faisabilité du projet en fonction des ressources, du temps imparti ... • Il peut s'agir d'une chanson, d'une musique, d'un texte, d'une fresque, d'un sketch, d'un dessin collaboratif, d'une Bande Dessinée... <p>TEMPS 3- Effectuer un recueil des compétences et se répartir les rôles (5 à 10 minutes)</p>



	<ul style="list-style-type: none"> Il s'agit de gagner en efficience en élaborant au préalable une liste des compétences requises pour en arriver à l'objectif de groupe. Tenter d'identifier quels élèves disposent de ces compétences. Elaborer un plan d'action des groupes de travail avec une répartition des rôles claires, et une division du travail en étapes distinctes. <p>TEMPS 4- Mise en place du plan d'actions et mise en commun du travail effectué (40 minutes à 1 heure)</p> <p>TEMPS 5- Restitution, valorisation, et présentation de l'œuvre collective en fonction de son format</p> <ul style="list-style-type: none"> Diffusion dans l'école, exposition, présentation du projet par les artistes en herbe, montage vidéos retraçant le déroulé de l'action...
Éléments clés de réussite	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en lien l'environnement de l'élève avec l'activité artistique Veiller à ce que le temps de parole et l'implication des élèves soient partagés
Valoriser – Communiquer	<p>Avant la semaine de la persévérance:</p> <ul style="list-style-type: none"> Transmettre via le formulaire dédié en ligne toutes les informations relatives à cette action. Annoncer la date de l'action sur le site Internet de l'établissement et au comité de pilotage du réseau FOQUALE. <p>Pendant la semaine de la persévérance:</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des supports de communication: affiches, invitations... Informer vos réseaux: Réaliser des photographies, un court film... <p>Après la semaine de la persévérance:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorisation de l'action et des élèves : expositions photos, vidéos. Adresser un bilan de l'action (une fiche bilan sera mis en ligne sur le site du SAIO) au comité de pilotage du réseau FOQUALE de votre district et au SAIO (ce.saio-decrochage@ac-creteil.fr)

Vous pourrez vous référer aux fiches méthodes n°1 et 4 pour monter et valoriser vos actions.

